

Sandrine Dupé étudie le violon classique au CNR de Bordeaux. Depuis 1996 elle se spécialise en musique ancienne auprès de Sigiswald Kuijken, Luis Otavio Santos, Herman Stinders, Alain Gervreau, Enrico Gatti et obtient en 1998 un premier prix de violon baroque de la Ville de Paris et en 2003 le diplôme d'études supérieures du Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle participe à de nombreux concerts et enregistrements avec les orchestres belges, français, brésiliens tels que La Petite Bande (S. Kuijken), Ricercar Consort (Ph. Pierrot), Le Concert spirituel (H. Niquet), Pygmalion (R. Pichon), l'Orchestre de la musique coloniale du Brésil (L. O. Santos). Elle est membre des ensembles de musique de chambre Atys, La Maraviglia, La Bande de violons, le trio Diapré, Les Récérations.

Élisabeth Joyé est une figure importante de l'école française de clavecin. La presse retient d'elle des interprétations d'une grande délicatesse, un art du toucher inégalé, enfin une recherche constante de couleurs et d'expressivité.

Cette science du clavier, elle l'a apprise auprès des grands noms du clavecin : Gustav Leonhardt au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam, Bob van Asperen au Conservatoire Royal de la Haye, Jos van Immerseel au Conservatoire Royal d'Anvers où elle est lauréate d'un 1^{er} prix avec grande distinction.

Après avoir joué pendant de nombreuses années au sein de différents orchestres, elle se consacre aujourd'hui essentiellement à la musique de chambre et au récital au clavecin et à l'orgue. Elle a beaucoup enregistré avec orchestre (essentiellement la Symphonie du Marais, dir. Hugo Reyne), en musique de chambre (Couperin, Bach, Blow, Purcell) et en solo (Bach (10 de Répertoire), Duphy, Fischer (Choc de Classica).

Également pédagogue recherchée, elle a toujours eu à cœur d'ouvrir aux autres sa recherche de «l'Art de toucher le Clavecin», quête en partage «pour arriver à un jeu chantant et expressif», comme l'écrivait Bach dans sa préface aux inventions.

Elle enseigne le clavecin et la basse continue au Conservatoire Erik Satie à Paris, à l'École Supérieure de Musique de Lisbonne ainsi que dans des master-classes.